

rosita mariani

performer, insegnante di danza contemporanea,
ricercatrice sul corpo in movimento
SME Educatore del movimento Somatico - Body-Mind Centering®
Danzeducatore®

Curiosa di tutto ciò che si muove - bambini, animali, nuvole, continenti - lavora da più di trent'anni nell'ambito professionale della danza, prima come danzatrice, poi come performer/autrice e come docente, sia nell'ambito della formazione professionale, sia in quello socioeducativo.

La sua ricerca sul movimento focalizza l'interesse sul legame tra l'universalità del corpo e l'unicità della persona: a partire dalle pratiche somatiche e dall'anatomia umana, esplora l'incontro tra danza, musica, testo, immagine, con l'idea che ogni persona abbia/sia un corpo con una danza dentro.

*Con un passato come ginnasta, mimo e clown, si è formata nella danza cercando i maestri in diversi ambiti. La **formazione**, intrecciata fin dal suo inizio con la professione di danzatrice e mai finita, si è concentrata a lungo su principi e metodologie provenienti dalla post-modern dance (con Enzo Procopio, Vicky Shick, Jeremy Nelson, Lance Gries, Juliette Map) e della contact improvisation, prevalentemente in Italia e per un periodo negli Stati Uniti; ha attraversato fasi diverse, dal balletto all'improvvisazione radicale passando per le tecniche della modern dance (con Ruth Carrier, al Limòn Institute e presso il Merce Cunningham Studio) alla ricerca di una profondità originaria e del gusto per la sorpresa che alle volte la danza regala. Gli incontri con Deborah Weaver, Ivan Wolfe, Eva Karczag, Diane Madden (Trisha Brown Dance Company) e Simone Forti sono stati determinanti per il suo orientamento nella danza. In anni recenti si è certificata come SME Educatore del movimento Somatico - Body-Mind Centering® presso Leben Nuova e come Danzeducatore® presso Mousikè. Pratica regolarmente Qi Gong e Yoga.*

*Dal 1986 ha lavorato per diversi anni come **danzatrice free lance** collaborando, tra gli altri, con Deborah Weaver, Teri J. Weikel, Ariella Vidach, Roberto Castello, Robert Wilson, Meg Harper, Studio Azzurro. Al Teatro Alla Scala di Milano ha lavorato come danzatrice in alcuni allestimenti operistici, collaborando con Riccardo Muti, Graham Vick, Ron Howell, Liliana Cavani, Ugo Chiti. Ha partecipato come performer/autrice a progetti multidisciplinari con altri artisti, collaborando principalmente con Igor Sciavolino, Simone Magnani, Michele Fedrigotti, Simone Durante. Ha danzato in Italia, Francia, Svizzera, Germania, Slovenia, Repubblica Slovacca, Malta.*

*Nel 2006 ha fondato, insieme a Cinzia Severino, **lucylab.evoluzioni**, piccolo gruppo interdisciplinare impegnato nella ricerca sull'umanità in movimento, con il quale ha prodotto spettacoli, performance e opere di videodanza presentati in Italia, Francia, Colombia, Brasile. La relazione performer-audience è l'interesse principale alla base dei progetti performativi attuali.*



associazione culturale

via curiel, 1/c 20873 cavenago di Brianza – mb info@lucylab.org +39 3498043766 www.lucylab.org

*Insegnante da molti anni, dal 2000 si occupa di **formazione professionale per danzatori e insegnanti**, per la quale ha sviluppato una prassi pedagogica a partire dai fondamenti del movimento, attraverso l'approccio somatico del Body-mind Centering®. Attualmente è docente residente presso Artichoke, programma formativo triennale per danzatori contemporanei con sede a Milano. Cura e conduce il laboratorio per danzatori Animal Sensibili e offre attività di coaching a sostegno della ricerca autoriale. Da diversi anni collabora con AIDA per la formazione degli insegnanti. Ha collaborato come docente con CSC Anymore a Bergamo, e con M.a.s. e Teatro Carcano a Milano. Nella stessa città, dal 2000 al 2003 è stata codirettrice del Corso di Formazione Professionale per Danzatori Contemporanei presso L'Arcobaleno Danza. Nel 2013 è stata docente esterna presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Da diversi anni ha avviato un progetto laboratoriale permanente con adulti non danzatori. Conduce workshop e laboratori in diverse città italiane. Progetta e conduce **laboratori di movimento e danza educativa nella scuola pubblica** destinati ai bambini della scuola dell'infanzia e della scuola primaria, intrecciando le metodologie della danza educativa con il substrato del BMC. Lo stesso approccio sostiene le attività svolte con **persone anziane diversamente autosufficienti** in centri diurni e in RSA.*

*Coinvolta anche in **ambiti collaterali** all'attività espressamente artistica e pedagogica, ha collaborato a progetti di divulgazione della danza all'interno di festival, con il coinvolgimento di librerie e biblioteche. Recentemente ha lavorato come consulente alla direzione artistica del festival Caffeine – incontri con la danza, occupandosi delle attività di formazione del pubblico. Ha collaborato con l'Istituto Contemporaneo per le Arti ICA – Milano per la mostra Vicino al cuore/Close to the heart, dedicata all'opera di Simone Forti. Ha condiviso la sua esperienza al primo Simposio del Body-Mind Centering in Italia, nel panel dedicato a pratiche somatiche e scuola. Muovendosi anche al di fuori dei contesti di riferimento, è stata tra i conferenzieri per The choice conference - The role of business choices in shaping a better future presso lo IED di Madrid con un intervento esperienziale sul corpo e le relazioni. Ha curato attività di team recognition presso ST Microelectronics e di formazione aziendale interna per Montblanc Italia.*



associazione culturale

via curiel, 1/c 20873 cavenago di brianza – mb info@lucylab.org +39 3498043766 www.lucylab.org