



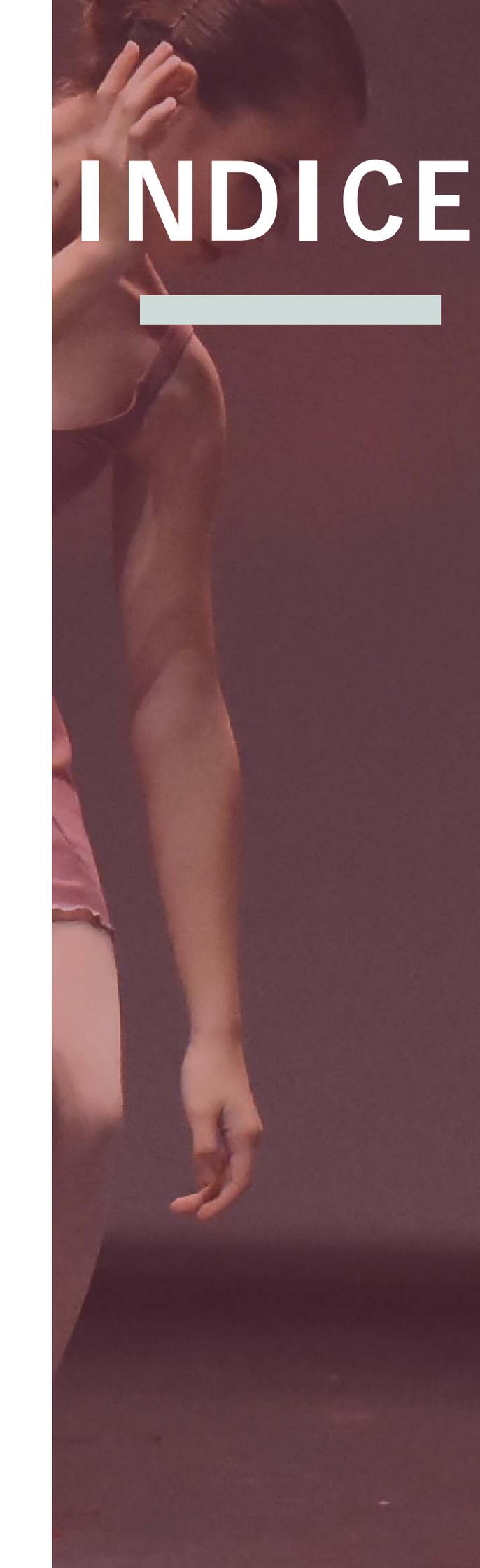
POF

PIANO OFFERTA FORMATIVA

TEATRO OSCAR
DANZATEATRO

Associazione Culturale





INDICE

CAP. 1 PRESENTAZIONE

- 1a. La Storia
- 1b. Il Progetto Educativo

CAP. 2 LA SCUOLA

- 2a. Organigramma
- 2b. La sede
- 2c. Gli spazi
- 2d. Le Commissioni

CAP. 3 CONTRATTO FORMATIVO

- 3a. Aggiornamento docenti
- 3b. Rapporto con gli allievi
- 3c. Colloqui scuola/famiglia

CAP. 4 SEZIONE DANZA

- 4a. Obiettivi specifici
- 4b. Struttura
- 4c. Frequenza delle lezioni
- 4d. Regolamento interno
- 4e. Credito Formativo

CAP. 5 SEZIONE TEATRO

- 5a. Obiettivi specifici
- 5b. Struttura
- 5c. Regolamento interno
- 5d. Credito Formativo

CAP. 6 L'OSCAR PER TUTTI

- 6a. Rassegna Teatro Ragazzi
- 6b. Il palco dei Piccoli
- 6c. CreAttori per un giorno
- 6d. Tutti sul Palco!

CAP. 7 ATTIVITÀ INTEGRATIVE

- 7a. Stage e Seminari
- 7b. Alternanza scuola - lavoro

CAP. 8 I PROGETTI

- 8a. Avviamento Professionale
- 8b. Consolidamento professionale
- 8c. Produzioni

CAP. 9 EVENTI E RICONOSCIMENTI

CAPITOLO 1

PRESENTAZIONE

1A. LA STORIA

L'Associazione Culturale Teatro Oscar DanzaTeatro raccoglie l'eredità della scuola di danza nata nel 1999 all'interno dell'Associazione sportiva dilettantistica S. Pio V, ampliata alle attività teatrali nel 2008. L'esigenza di darsi un'identità più specifica ha portato la costituzione della nuova associazione nel 2014.

Il Piano dell'offerta formativa è la carta d'identità del Centro di Formazione: contiene tutte le informazioni fondamentali sulla vita al suo interno e su quanto il Centro offre ai suoi studenti.

TEATRO OSCAR DANZATEATRO

Una realtà in Milano che offre formazione e produzione di spettacoli di Danza e di Teatro. Nel percorso didattico, oltre ai regolari corsi delle diverse discipline, sono previsti anche corsi di avviamento professionale con la possibilità di inserimento nelle produzioni della Compagnia.

Suddivisa in due sezioni, Danza e Teatro, offre percorsi formativi volti ad avvicinare le persone alla Danza e al Teatro intesi come linguaggio espressivo globale, utilizzando lo studio delle arti espressive con finalità didattiche ed educative.

Il principio fondante del progetto che sta alla base della Scuola è che il rigore e la disciplina possano essere preziosi strumenti per insegnare un giusto rapporto con il proprio corpo e prevenire le problematiche adolescenziali.

Il 7 dicembre 2009 il Comune di Milano ha voluto riconoscere il valore del progetto educativo e dell'alta professionalità didattica della Scuola con il conferimento dell'attestato di Civica Benemerita "Ambrogino d'Oro".

La Scuola ha da sempre promosso un piano didattico di alto profilo, offrendo una preparazione seria e completa che l'ha portata a ricevere il prestigioso riconoscimento dell'ammissione a Membro del Consiglio Internazionale della Danza - UNESCO.

Come ogni educazione all'arte, il processo di apprendimento si articola in un "saper fare", un "saper creare" attraverso la scoperta e l'assimilazione di tecniche specifiche, ma anche di un "saper incontrare", cioè entrare in contatto con la cultura dell'arte che si sta studiando attraverso la conoscenza storica e la fruizione di prodotti artistici.

Per questo la Scuola si avvale della collaborazione di docenti di grande professionalità a garanzia della serietà con cui intende questo grande progetto. Presidente onorario è Anna Maria Prina, direttrice della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala dal 1974 al 2006.

1b. IL PROGETTO EDUCATIVO

La Scuola del Teatro Oscar è nata nel 1999 dall'esigenza di offrire un'attività che potesse insegnare non solo un giusto ed equilibrato rapporto con il proprio corpo, ma anche dare una forte occasione di socializzazione, un luogo umano, dove crescere nelle relazioni e nella autostima.

L'insegnamento delle discipline, affidato esclusivamente a professionisti del settore, viene proposto con la ferrea disciplina tipica di queste arti. Nulla è lasciato al caso perché tutto contribuisce alla formazione dell'individuo.

LE REGOLE SONO ALLA BASE DELLA CONVIVENZA.

Nel progetto educativo l'allievo è al centro dell'attenzione.

Le attività insegnate sono un mezzo attraverso il quale si impara a conoscere, apprezzare ed accettare nel giusto equilibrio il proprio corpo, le proprie capacità e i propri limiti. Il confronto continuo deve servire da stimolo e non tramutarsi in competizione negativa. Di questo dovranno averne cura gli insegnanti e gli assistenti.

OBIETTIVI:

- Sviluppare un buon equilibrio personale
- Far acquisire padronanza nelle relazioni
- Rendere consapevoli delle proprie potenzialità

Il fine da raggiungere sta nell'autonomia e nella responsabilità dei ragazzi che nel corso della vita si trovano ad affrontare momenti e situazioni quali esami, colloqui di lavoro in cui vergogna, timidezza e paura di non farcela potrebbero avere la meglio.

Recitare, ballare, ma soprattutto lavorare a lungo insieme, arricchisce i ragazzi sia nella dimensione personale, attraverso la scoperta e la valorizzazione delle proprie risorse e la conseguente crescita nell'autostima, sia nella dimensione sociale attraverso l'esperienza di relazioni intense e costruttive all'interno di un gruppo.

CONTENUTI

PUNTUALITA' - E' buona norma presentarsi alle lezioni in orario proprio per il rispetto verso se stessi e verso i compagni di corso che altrimenti sarebbero distratti.

ATTENZIONE DEL PROPRIO CORPO – Fare qualsiasi attività vuol dire abituare il proprio corpo ad avere una condizione fisica perfetta per essere sempre pronti a dare il massimo di se stessi e raggiungere un buon risultato. Gli allievi dovranno essere aiutati a curare il proprio corpo, per tutto ciò che riguarda, per esempio l'alimentazione, l'attività, il riposo e l'igiene personale. Anche la capacità di concentrazione si sviluppa solo nell'armonia con se stessi e con gli altri.

IMPEGNO ED EDUCAZIONE ALLE SCELTE - Come per il rispetto del proprio corpo l'impegno personale è importante per il raggiungimento di una qualsiasi meta. Lo studio della danza e/o del teatro non è indispensabile, pertanto se si è scelta una di queste attività si deve seguire con impegno per rispetto verso se stessi e verso i genitori che impegnano denaro. Nella vita ci si trova sempre davanti a delle scelte. Quelle fatte vanno affrontate e portate a termine.

RISORSE

L'ALLIEVO

Questo progetto accoglie discenti a partire dai quattro anni d'età ognuno è preso in considerazione come singolo soggetto all'interno di un gruppo e nel rispetto delle potenzialità.

IL DOCENTE

- Propone la propria Disciplina come mezzo e strumento per la crescita nella vita considerando l'Allievo come Persona
- Segue un piano didattico adeguandolo alla risposta della classe
- Organizza le lezioni come contenitore di:
 - tecnica
 - sviluppo motorio e vocale
 - socializzazione
 - rispetto delle regole
- Fa emergere, valorizza e conduce le capacità espressive di ogni allievo
- È aperto ad un confronto e ad un dialogo con la famiglia.

L'ASSISTENTE DI SALA:

- Riceve le allieve e prepara all'ingresso della lezione
- Supporta il lavoro delle insegnanti, nella specificità del corso, anche attraverso passaggi di comunicazione e di osservazione
- Rispetta la conduzione dell'insegnante
- Garantisce la continuità didattica in assenza dell'insegnante

L'ASSISTENTE FUORI SALA

- Accoglie allievi e accompagnatori
 - Punto di riferimento per bisogni e necessità prettamente inerenti alla lezione
 - Verifica l'idoneità dell'abbigliamento
 - Mantiene l'ordine fuori dalla sala a richiamo delle regole espone
 - Si fa portavoce delle comunicazioni di segreteria dunque intermediaria tra famiglia e scuola
-

CAPITOLO 2

LA SCUOLA

2a. ORGANIGRAMMA | Consiglio Direttivo:

DANTE GIUSEPPE VISOCCHI (Presidente)
ALBERTO MANARA (Vice-Presidente)
GIANNA DE FATO (Consigliere)
LUISA GALLIENI (Consigliere)
PAOLA GALLOZZI (Presidente)
SIMONA PAVIA (Consigliere)
RITA RUSSO (Tesoriere)
ANDREA SILVESTRINI (Consigliere)

Presidente Onorario: Annamaria Prina

Direttore Generale: Monica Cagnani

monicacagnani@teatrooscar.com

Responsabile della Qualità: Monica Cagnani

monicacagnani@teatrooscar.com

Responsabile della Sicurezza : Mauro Santa-Maria

info@teatrooscardanzateatro.it

Coordinatore Scuola di Danza : Monica Cagnani

monicacagnani@teatrooscar.com

Coordinatore Scuola di Teatro: Daniela Monico

danielamonico@teatrooscar.com

Responsabile di Amministrazione: Vera Di Marco

info@teatrooscardanzateatro.it

Responsabile di Segreteria: Paola Scarton

segreteria@teatrooscardanzateatro.it

Responsabile di Accoglienza: Vera Di Marco

segreteria@teatrooscardanzateatro.it

Responsabile Rassegna Teatro Ragazzi : Daniela Monico

prenotazioni@teatrooscardanzateatro.it

Responsabile Tutti sul Palco! : Vera Di Marco

info@teatrooscardanzateatro.it

Responsabile Oscar per Tutti!: Daniela Monico

danielamonico@teatrooscar.com

Relazioni con il Pubblico: Patrizia Milani

info@teatrooscardanzateatro.it

Ufficio Stampa: Milani&Cadeo

milani.cadeo@gmail.com

2b. LA SEDE

La Scuola ha un'unica sede e si trova a Milano in via Lattanzio 60/B.

La Segreteria è aperta dal lunedì al venerdì:

dalle 10.00 alle ore 13.00 e dalle 15.00 alle 19.30

Telefono: 02 54.55.511

info@teatroscardanzateatro.it

2c. GLI SPAZI

La Scuola dispone dei seguenti spazi:

- 1 Locale Accoglienza
- 1 Ufficio di Segreteria
- 1 Ufficio Direzione
- 1 Aula Docenti
- 3 Aule Danza/Teatro
- 2 blocchi bagni
- 3 Spogliatoi
- 1 Punto ristoro
- 1 Locale Costumeria

2d. LE COMMISSIONI

Squadra antincendio: Monica Cagnani - Daniela Monico

Primo soccorso : Monica Cagnani - Daniela Monico

CAPITOLO 3

CONTRATTO FORMATIVO

3a. AGGIORNAMENTO DOCENTI

L'aggiornamento è un diritto/dovere dei docenti che si esercita mediante la programmazione annuale del Collegio dei Docenti.

Gli insegnanti saranno stimolati a seguire aggiornamenti sulla tecnica e sulla didattica specifici con corsi e seminari organizzati all'interno del Centro o in altre sedi.

L'obiettivo è favorire il successo formativo degli allievi attraverso una didattica per competenze saldamente acquisita e condivisa da parte del corpo insegnante, con particolare attenzione alla delicata fase dell'età adolescenziale.

3b. RAPPORTO CON gLI ALLIEVI

I docenti del Centro si impegnano a :

- Promuovere un'autonomia nell'organizzazione degli impegni quotidiani.
- Sviluppare un insegnamento "su misura" di ciascuno (successo formativo) in funzione delle capacità fisiche
- Propone la propria Disciplina come mezzo e strumento per la crescita nella vita considerando l'Allievo come Persona
- Segue un piano didattico adeguandolo alla risposta della classe
- Organizza le lezioni come contenitore di:
 - Tecnica
 - Sviluppo motorio e vocale
 - Socializzazione
 - Rispetto delle regole
- Fa emergere, valorizza e conduce le capacità espressive di ogni allievo
- È aperto ad un confronto e ad un dialogo con la famiglia

3c. COLLOQUI SCUOLA/FAMIGLIA

I docenti e la direttrice sono a disposizione delle famiglie e dei singoli allievi per confronti e chiarimenti non solo sulla tecnica insegnata ma soprattutto sulla crescita dei ragazzi, unici protagonisti di questo progetto.

Per evitare interruzioni o ritardi nello svolgimento delle lezioni gli appuntamenti devono essere richiesti in Segreteria che provvederà a fissare giorno e orario.

CAPITOLO 4

SEZIONE DANZA

4a. OBIETTIVI SPECIFICI

Il percorso offerto dal Centro, articolato in "Corsi Regolari" e "Corso di Avviamento Professionale" è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della danza e alla sua collocazione nella storia e nella cultura. L'obiettivo è quello di fornire all'allievo competenze artistiche, tecniche e metodologiche secondo un piano di studi.

La Scuola ha da sempre promosso un piano didattico di alto profilo offrendo una preparazione seria e completa che l'ha portata a ricevere prestigiosi riconoscimenti dalle istituzioni. Il principio fondante è che il rigore e la disciplina possono essere preziosi strumenti per insegnare un giusto rapporto con il proprio corpo e prevenire le problematiche adolescenziali.

La Scuola inoltre si propone come luogo di socializzazione dove crescere nelle relazioni e nella autostima.

4b. STRUTTURA

PREPARATORIO	INDIRIZZO CLASSICO	INDIRIZZO MODERNO
4 anni	Avviamento alla danza 1	-
5 anni	Avviamento alla danza 2	-
6 anni	I Propedeutico	-
7 anni	II Propedeutico	-
FORMAZIONE 1		
8 anni	III Propedeutico	I Corso elementare
9 anni	I Pre - accademico	II Corso elementare
10 anni	II Pre - accademico	III Corso elementare
FORMAZIONE 2		
11 anni	I Accademico	Base 1 Modern
12 anni	II Accademico	Base 2 Modern
13 anni	III Accademico	Base 3 Modern
FORMAZIONE 3		
14 anni	I Intermedio	I Intermedio
15 anni	II Intermedio	II Intermedio
16 anni	III Intermedio	III Intermedio
PERFEZIONAMENTO		
17 anni	Perfezionamento 1	Perfezionamento 1
18 anni	Perfezionamento 2	Perfezionamento 2
dai 19 anni	OPEN	OPEN

Il Centro propone un percorso di formazione in danza classica e danza moderna che accompagna il discente per tutto il periodo scolastico. I corsi, sono nominalmente suddivisi in 5 fasi di studio:

PREPARATORIO (Avviamento alla danza) - è rivolto ai bambini della scuola materna. Si presenta come un percorso ludico-espressivo-creativo che favorisce la scoperta del corpo e del suo linguaggio: la potenzialità immaginativa e creativa dei bambini si esprimerà sia attraverso l'improvvisazione sia attraverso il gioco coreografico.

PROPEDEUTICA - introduce i bambini tra i 6 e i 7 anni alla conoscenza del movimento attraverso un'esperienza ludica divertente che ne stimoli la fantasia e la curiosità verso musica e danza. Grazie ad esercizi semplici e mirati, il bambino avrà modo di iniziare a conoscere le potenzialità dinamiche del proprio corpo sperimentando, attraverso il peso e lo spazio, i principi dell'equilibrio, del ritmo e della qualità del movimento.

FORMAZIONE 1: corrisponde al periodo della Scuola Elementare. Si avvia lo studio dei principi di base della tecnica classica e della tecnica moderna (piazzamento simmetrico del corpo, esercizi alla sbarra e al centro, sviluppo della coordinazione)

FORMAZIONE 2: Corsi accademici. Corrispondono al periodo della Scuola Media. prevede l'impostazione dello studio delle punte e l'approfondimento della tecnica dei salti, oltre che un avvicinamento progressivo alla conoscenza ed esecuzione del repertorio classico e degli stili di danza moderna e di carattere.

FORMAZIONE 3 : Corsi Intermedi. Corrispondono ai primi tre anni di scuola superiore. Si consolida la conoscenza e l'acquisizione del repertorio classico, moderno e carattere e si promuove esperienze laboratoriali di movimento e coreografia grazie all'interazione costante con coreografi e insegnanti ospiti.

PERFEZIONAMENTO: Corrispondono agli ultimi due anni di scuola superiore. Si sviluppa un approccio che rende i danzatori versatili, capaci di partecipare attivamente al processo creativo e di interagire con diversi coreografi, misurandosi nei linguaggi della danza e della performance.

4c. FREQUENZA ALLE LEZIONI AL FINE DELLA VALIDITÀ ANNUALE

La frequenza alle lezioni è obbligatoria. E' tollerato un massimo di assenze pari al 25% del monte ore totale. Il Consiglio Direttivo ha deliberato che nel computo totale delle assenze di un allievo non si tenga conto di quelle che, debitamente documentate, si riferiscono a:

- gravi motivi di salute;
- terapie e/o cure programmate;

La frequenza regolare è dovere sia per quanto riguarda le lezioni che per quanto riguarda tutte le attività extracurricolari che, peraltro, sono decise concordemente con alunni e genitori; per frequenza non si intende la pura presenza fisica, ma un insieme di comportamenti che garantiscono una collaborazione costruttiva che va dal rispetto delle cose al rispetto delle persone.

4d. REGOLAMENTO INTERNO

1. Le attività della Scuola coprono il periodo da ottobre a maggio. L'inizio e il termine seguono un calendario regolamentato di anno in anno che contempla anche le festività e gli eventuali ponti.

2. All'atto dell'iscrizione dovranno essere consegnati presso la Segreteria dell'Istituto tutti i moduli e la documentazione richiesta.

3. Al termine di ciascun anno accademico gli allievi saranno chiamati a sostenere gli esami per il passaggio di corso.

4. L'allievo che subisca un infortunio durante le lezioni è tenuto a darne immediata comunicazione alla Direzione ed a produrre entro 24 ore dall'incidente, le giustificative del Pronto soccorso da inoltrare all'Istituto assicurativo.

5. Gli allievi sono tenuti a comunicare la causa dell'assenze di lunga durata inviando una mail segreteria@teatroscardanzateatro.it.

6. Agli allievi è fatto obbligo di osservare il massimo ordine nella divisa di studio in uso presso la Scuola. Non sarà ammesso in aula l'allievo con abbigliamento non idoneo.

7. Gli allievi sono invitati alla massima puntualità. In caso di ritardi ripetuti l'insegnante, in accordo con la Direzione, valuterà se accettare in aula l'allievo.

8. Gli adulti accompagnatori di sesso maschile non possono accedere agli spogliatoi. L'accesso è consentito 15 minuti prima di inizio lezione. E' inoltre vietata la permanenza in tali locali .

9. La partecipazione a progetti extrascolastici, prove e spettacoli, stages, organizzati dal Centro nel corso dell'anno scolastico e a fine anno, è parte integrante del percorso didattico. L'allievo è tenuto a partecipare ai saggi e alle lezioni dimostrative assumendosi l'onere del noleggio o acquisto dei costumi occorrenti la cui cifra verrà comunicata di anno in anno.

4e. CREDITO FORMATIVO

Con il nuovo Esame di Stato si sono volute valorizzare le competenze che ogni alunno può aver maturato al di fuori della scuola. Esperienze lavorative, corsi di lingua, soggiorni in scuole all'estero, attività sportive o corsi di educazione artistica, l'aver appreso a suonare uno strumento, sono esempi di pratiche che arricchiscono il bagaglio di competenze di ciascun allievo. Queste esperienze formative vengono normalmente riconosciute nella certificazione finale dell'Esame di Stato. Tali esperienze potranno contribuire, dunque, a determinare il punteggio del credito scolastico.

Dietro richiesta dell'interessato, la Direzione può rilasciare una dichiarazione di frequenza valido come Credito Formativo a patto che risultino da registro il 75% delle ore di frequenza.

CAPITOLO 5

SEZIONE TEATRO

5a. OBIETTIVI SPECIFICI

Il Centro si propone di offrire ai ragazzi l'opportunità di scoprire le proprie potenzialità espressive, sviluppare le capacità di immaginare e creare con il corpo e con la voce, potenziare la forza di relazione con se stessi e con il gruppo.

Il corso privilegia il gioco mimico e teatrale, il linguaggio extra linguistico, l'uso degli oggetti e dei costumi come mezzi privilegiati di un metodo che parte dall'ascolto e dall'attenzione, passa attraverso la sperimentazione sensoriale, per arrivare ad una progressiva restituzione di un'esperienza emotiva.

L'uso del corpo è fondamentale. Il corpo è concepito come strumento e mezzo creativo. Come accade per un pianoforte, un violino o una chitarra, prima di poterlo "suonare" o farlo "risuonare" occorre accordarlo per conoscerne l'Armonia, per scoprirne le infinite potenzialità – talvolta nascoste. Perciò la scuola fornisce alcuni suggerimenti per poter sperimentare al meglio le proprie capacità, per darsi la libertà di creare. Il corpo-voce diventa "anti-quotidiano", si deforma e si trasforma per potersi esprimere a 360 gradi.

5b. STRUTTURA

La sezione di Teatro della Scuola prende vita nel 2008. Da allora sono attivi corsi suddivisi per fasce d'età dai 6 anni in su.

Dai 18 anni il percorso si struttura seguendo 2 anni di Corso Base e 1 anno di Laboratorio Permanente al termine dei quali è possibile accedere, su selezione, ai corsi Professionali che prevedono lo studio e l'approfondimento delle diverse discipline legate alla formazione dell'attore.

GIOCO LAB: Per bambini dai 6 agli 8 anni. I bambini si avvicinano all'arte del teatro giocando. La loro creatività inizia ad essere finalizzata e canalizzata all'interno di un progetto comune.

CORSO BAMBINI: Per bambini dagli 8 ai 10 anni. Il corso si divide in due momenti distinti: la prima parte dell'anno è dedicata all'approccio giocoso basato sulla creazione di immagini, scene, azioni e sull'apprendimento dell'utilizzo del corpo e della voce come strumenti creativi. La seconda parte si concentra sulla creazione di uno spettacolo a partire da un testo narrativo, utilizzando i desideri e le improvvisazioni nate dai bambini.

CORSO RAGAZZI: Per ragazzi delle Scuole Secondarie di Primo Grado. Anche in questo caso il corso si divide in due momenti distinti: la prima parte dell'anno è dedicata all'approccio giocoso basato sulla creazione di immagini, scene, azioni e sull'apprendimento dell'utilizzo del corpo e della voce come strumenti creativi.

La seconda parte si concentra sulla creazione di uno spettacolo a partire da un testo narrativo o teatrale che tiene conto dei desideri e delle conoscenze già acquisite dai ragazzi.

CORSO ADOLESCENTI: Per ragazzi dai 14 ai 18 anni. Il corso è suddiviso in Biennio e Triennio. L'approccio comincia ad essere più complesso. Vengono forniti strumenti tecnici per ampliare la propria gamma espressiva fisico-vocale. Inizia l'approccio alla creazione del personaggio e la comprensione delle dinamiche di relazione scenica. Il lavoro sul testo, a seconda della ricettività del gruppo può variare: le proposte possono nascere dal conduttore come dai ragazzi, si può scegliere l'elaborazione personalizzata di un testo letterario o la messa in scena di un testo teatrale. Permane comunque l'aspetto ludico nell'approccio al lavoro.

CORSO BASE: Si articola su due livelli in 2 anni. Il lavoro verte principalmente sulla conoscenza di sé e sullo sviluppo delle proprie capacità espressive attraverso le tecniche teatrali. Affrontando esercizi ritmici, vocali, immaginativi, sensoriali l'obiettivo è quello di essere in grado, a fine anno, di lavorare su un personaggio a livello fisico, emotivo, vocale. Il primo anno si lavora molto sulla comprensione delle dinamiche sceniche, il secondo anno le si mette in pratica a servizio di un testo letterario teatrale.

LABORATORIO PERMANENTE: Il laboratorio permanente è una sorta di "palestra teatrale" dove chi ha già qualche anno di esperienza alle spalle può continuare a sperimentarsi ed applicare le tecniche acquisite. Il training fisico e vocale stanno alla base dell'allenamento dell'attore ed il corso consente di approfondire una serie di tecniche per preparare il proprio strumento-corpo all'autonomia creativa. Sono previste durante l'anno alcune lezioni-seminario all'interno del corso su materie specifiche (mimo, commedia dell'arte, improvvisazione). Ogni mese gli allievi sono inoltre invitati a preparare scene tratte da testi teatrali. Ogni anno il conduttore cambia. Per poter accedere al Laboratorio Permanente è consigliato frequentare o aver frequentato il corso di dizione.

CORSO ADULTI: Dai 35 anni. Il corso è riservato a principianti e non che desiderano approcciare all'esperienza teatrale. Il lavoro ha le stesse finalità del corso Base. Sono attivi un corso diurno e un corso serale.

PROGETTO PALCOSCENICO: Questo corso è riservato a tutte le persone con un percorso alle spalle che desiderano sperimentarsi soprattutto in scena. Ha la durata di 50 ore, durante le quali verrà allestito uno spettacolo che andrà in scena presso il Teatro Oscar. Non esistono limiti di età, ma l'accesso al corso avviene in seguito ad un colloquio conoscitivo.

CORSO PROFESSIONALE: L'attore Indipendente. E' un percorso professionale certificato da Regione Lombardia, riconoscibile in Italia e all'Estero. Comprende ore di lavoro in sala e ore di tirocinio presso la struttura Scuola e la struttura Teatro.

CORSO DI DIZIONE : Rivolto a tutti. E' altamente consigliato ai partecipanti al Laboratorio Permanente. Si articola in 10 lezioni da 2 ore e fornisce gli strumenti per una corretta dizione ed emissione vocale necessari in scena, come speaker o doppiatori.

5c. REGOLAMENTO INTERNO

1. Le attività della Scuola coprono il periodo da ottobre a maggio. L'inizio e il termine seguono un calendario regolamentato di anno in anno che contempla anche le festività e gli eventuali ponti.
2. All'atto dell'iscrizione dovranno essere consegnati presso la Segreteria dell'Istituto tutti i moduli e la documentazione richiesta.
3. L'allievo che subisca un infortunio durante le lezioni è tenuto a darne immediata comunicazione alla Direzione ed a produrre entro 24 ore dall'incidente, le giustificative del Pronto soccorso da inoltrare all'Istituto assicurativo.
4. Gli allievi sono tenuti a comunicare la causa dell'assenze di lunga durata inviando una mail a info@teatrooscardanzateatro.it.
5. Agli allievi è fatto obbligo di osservare il massimo ordine nella divisa in uso presso la Scuola. Non sarà ammesso in aula l'allievo con abbigliamento non idoneo.
6. Gli allievi sono invitati alla massima puntualità. In caso di ritardi ripetuti l'insegnante, in accordo con la Direzione, valuterà se accettare in aula l'allievo.
7. L'accesso agli spogliatoi è consentito 15 minuti prima di inizio lezione. E' inoltre vietata la permanenza in tali locali.
8. La partecipazione a progetti extrascolastici, prove e spettacoli, stages, organizzati dal Centro nel corso dell'anno accademico e a fine anno, è parte integrante del percorso didattico. L'allievo è tenuto a partecipare ai saggi e alle lezioni dimostrative.

5d. CREDITO FORMATIVO

Con il nuovo Esame di Stato si sono volute valorizzare le competenze che ogni alunno può aver maturato al di fuori della scuola. Esperienze lavorative, corsi di lingua, soggiorni in scuole all'estero, attività sportive o corsi di educazione artistica, l'aver appreso suonare uno strumento, sono esempi di pratiche che arricchiscono il bagaglio di competenze di ciascun allievo. Queste esperienze formative vengono normalmente riconosciute nella

certificazione finale dell'Esame di Stato. Tali esperienze potranno contribuire, dunque, a determinare il punteggio del credito scolastico.

Dietro richiesta dell'interessato, la Direzione può rilasciare una dichiarazione di frequenza valido come Credito Formativo a patto che risultino da registro il 75% delle ore di frequenza

CAPITOLO 6

L'OSCAR PER TUTTI

6a. RASSEGNA TEATRO RAGAZZI

L' intento di coinvolgere anche i più piccoli nella vita che ruota intorno a questa bella sala milanese, nasce dal desiderio di dare alle famiglie e alle scuole un'offerta ampia e varia attraverso la nostra competenza e professionalità. Il Teatro vuole essere luogo d'incontro e di festa ed è nostro specifico intento sensibilizzare il pubblico al fenomeno artistico-teatrale in tutte le sue sfaccettature e possibilità, come fruitori e come protagonisti.

6b. CREATTORI (PER UN GIORNO) - 7/9 ANNI E 10/12 ANNI

Il progetto nasce per far scoprire e toccare con mano i diversi lavori creativi che contribuiscono alla buona riuscita della messinscena teatrale, per poter provare non solo a salire sul palco, ma anche a comprendere e contribuire attivamente a tutto ciò che ruota intorno al palcoscenico, dalla stesura della drammaturgia al lavoro in cabina di regia. I bambini possono perciò partecipare all'attività come attori, drammaturghi, costumisti, scenografi, reporter da backstage, responsabili delle musiche, light designer. Al termine di ogni incontro viene mostrato il frutto di 3 ore di intenso lavoro attraverso una breve performance

Il successo di questa iniziativa ci ha spinto a proporre un laboratorio più lungo ed articolato che si svolgerà in 6 domeniche pomeriggio, 3 per la fascia d'età 7/9 anni e 3 per la fascia d'età 10/12. In questo modo anche il lavoro viene diversificato e adeguato alle esigenze espressive dei bambini.

6c. IL PALCO DEI PICCOLI - 4/7 ANNI

Questa iniziativa prevede 3 incontri la domenica mattina dalle 11.30 alle 12.30. I bambini saliranno sul palco inizialmente come spettatori, all'interno di una cornice scenografica accogliente e raccolta, e parteciperanno attivamente al racconto "drammatizzato" di una storia, accompagnati dagli attori/animatori.

6d. TUTTI SUL PALCO!

Tutti sul Palco! nasce con l'intento di far conoscere l'attività per bambini del Teatro Oscar nel territorio, coinvolgendo mamme e papà in un momento di condivisione creativa con i propri figli. In questo progetto i bambini sono protagonisti al Teatro Oscar e avranno l'occasione di scoprire i luoghi segreti del teatro e conoscere tutti gli strani personaggi che lo popolano.

Durante ogni incontro GuidowSpiegatutti inviterà i bambini a visitare e conoscere i luoghi del Teatro come mai sono stati visti. Qui, i piccoli visitatori troveranno spunti per creare nuove storie, inventare personaggi e conoscere tutti gli ingredienti necessari per la buona riuscita di un vero spettacolo.

Nel corso degli incontri verranno proposti semplici laboratori creativi a tema. Ogni incontro farà conoscere un ingrediente speciale per comprendere l'arte del teatro e darà spunti creativi ai bambini che potranno poi portare a casa il risultato del loro operato.

CAPITOLO 7

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

7a. STAGE, SEMINARI E CONCORSI

L'Associazione propone periodicamente Stage e Seminari con professionisti esterni alla Scuola di eccezionale professionalità al fine di ampliare il bagaglio tecnico degli allievi. Lo stage è un momento di confronto con un altro insegnante ma anche con gli allievi di altre scuole che si uniscono per frequentare i corsi. Durante l'anno, la Scuola favorisce la partecipazione dei propri studenti a Rassegne e Concorsi per permettere ai giovani allievi di misurarsi in un palcoscenico al di fuori del consueto saggio di fine anno.

7b. ALTERNANZA SCUOLA - LAVORO

L'Associazione si propone come Struttura ospitante per soggetti in alternanza scuola lavoro ai sensi dell'art. 1D. Lgs. 77/05, per assicurare ai giovani l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro.

CAPITOLO 8

I PROGETTI

8a. AVVIAMENTO PROFESSIONALE

Parallelamente ai corsi Istituzionali si è delineato un corso di Avviamento Professionale rivolto agli allievi che intendono dedicare maggior tempo allo studio delle discipline coreutiche. Le lezioni sono giornaliere e obbligatorie.

8b. CONSOLIDAMENTO PROFESSIONALE

Il Progetto nasce dall'esigenza di offrire ai danzatori liberi professionisti la possibilità di studiare sia nei periodi di attività che nei periodi di disoccupazione così come avviene per gli artisti dipendenti fissi e scritturati negli Enti Lirici.

Le lezioni di classico con pianista e di moderno vengono inoltre impartite a condizione agevolata ai liberi professionisti regolarmente iscritti all'ENPALS.

L'attività si articola in corsi diversificati per consentire l'acquisizione di ogni disciplina artistica.

8c. PRODUZIONI

L'Associazione produce spettacoli rivolti ad un pubblico eterogeneo ponendo al centro il lavoro di contaminazione dei linguaggi.

La danza e il teatro, linee guida per altro della scuola, sviluppano i propri percorsi parallelamente per dar vita a lavori professionali che talvolta vivono e sperimentano l'incontro fra le due arti.

Tra i titoli:

- Pierino e il Lupo
 - Il gatto con gli stivali
 - Lo Schiaccianoci
 - Cenerentola
 - L'albero della Vita
 - Lo Schiaccianoci
 - Ultima Corsa
 - Canto di Natale
 - La locandiera
 - Romeo e Giulietta
-

CAPITOLO 9

EVENTI E RICONOSCIMENTI

9a. LE PRINCIPALI PARTECIPAZIONI

- Cerimonia d'inaugurazione al VII Incontro Mondiale delle Famiglie 2012 con la presenza del Papa
- Cerimonia d'inaugurazione Mondiali di danza su Ghiaccio 2018 a Milano
- Inserimento nel palinsesto dell'Estate Sforzesca - Milano

9b. I PRINCIPALI RICONOSCIMENTI

- Comune di Milano - Benemerenzza Civica "Ambrogino d'Oro"
- Membro dell'International Dance Council sotto l'Egida dell'Unesco
- Centro di Formazione Associato AIDAF Federdanza-Agis



via Lattanzio 60/b - 20135 Milano
tel 02 54.55.511
info@teatrooscardanzateatro.it

Rea MI 2043532 - Cod.Fisc. 97690560152 - P.IVA 0868680967

www.teatrooscardanzateatro.it
profili social: @teatrooscardanzateatro



ISO 9001 : 2015

Ente accreditato ai servizi di Istruzione e Formazione Regione Lombardia n° 895