

2023
2024

Ente accreditato ai servizi di Istruzione e Formazione Regione Lombardia n° 895

TEATRO OSCAR
DANZATEATRO

LABORATORIO PERMANENTE

INIZIO CORSI OTTOBRE 2023

4 MODULI – INSEGNANTI QUALIFICATI

Tot 80 ore di lavoro 200€ per ciascun modulo + 50€ quota associativa

Per un approfondimento delle tecniche teatrali sulla formazione dell'Attore

- VOCE E CANTO CORALE
- IL CORPO POETICO METODO LECOQ
- RECITAZIONE
- MIMO

VOCE E CANTO CORALE – CONDOTTO DA SANDRA ZOCCOLAN

Il lavoro prevede l'apprendimento delle tecniche respiratorie, la postura corretta del corpo, l'articolazione, quindi la posizione delle labbra, della lingua, della mandibola e del palato molle, le variazioni del timbro, mediante l'uso dei risuonatori (le cavità fisiologiche del nostro corpo) che permettono di ottenere dei suoni più armonici e più malleabili in funzione dei significati delle parole o delle emozioni e inoltre la possibilità di un volume senza incorrere ad affaticamenti inutili e dannosi per l'organo vocale. Si proseguirà sull'improvvisazione corale e sullo sviluppo dell'ascolto al fine di evocare luoghi, situazioni emotive, immagini o semplicemente creare ritmi e armonizzazioni sopra i quali inseriremo canzoni o frasi melodiche dando spazio al corifeo, che di volta in volta si "passerà" la parola.

SANDRA ZOCCOLAN

Attrice e Cantante, socia fondatrice della compagnia teatrale ATIR dal 1997, si diploma alla Civica scuola d'arte Drammatica Paolo Grassi di Milano. Ha lavorato con Gabriele Vacis e con Serena Sinigaglia Francesco Micheli Manuel Renga come attrice e cantante. Ha cantato nel coro Ancore d'Aria diretto dal maestro Oskar Boldre, e nel coro Senza Tempo, sempre diretto dallo stesso, e con la presenza di Anna Oxa come solista. Dal 2000 conduce laboratori sulla voce e sull'improvvisazione corale sia a livello individuale che di gruppo.

8 LEZIONI DALLE 20.00 ALLE 22.30

Ottobre: 16/27/30

Novembre: 10/13/20/27

Dicembre: 4



IL CORPO POETICO – CONDOTTO DA CLAUDIA RUSSO

Questo laboratorio teatrale si ispira al metodo Lecoq ed è proposto a chi vuole scoprire o approfondire la ricerca teatrale attraverso il movimento. Prima di lavorare con costumi e scenografie, gli attori e le attrici, sempre in scena, daranno vita allo spazio grazie al corpo, un corpo “vivo” che si trasforma per potersi esprimere a 360 gradi. Il movimento in questo contesto sarà inteso in senso ampio: movimento del corpo o di tanti corpi che si muovono all’unisono, il movimento di una storia, di una scena, di un oggetto o di un gruppo che crea insieme. La collettività in questo contesto si fonde alla coralità: una moltitudine di corpi, come strumenti musicali, si accorderanno per trovare l’armonia e suonare insieme in un territorio dove anche un colore, una luce o un sentimento hanno spazio per muoversi, dove il singolo e il gruppo sono uno l’eco dell’altro, dove ogni gesto racconta, ogni gesto è moltiplicato ed ingrandito per conquistare uno spazio lontano dal quotidiano, per vivere l’immensità del dramma e raccontarne ogni sfumatura.

CLAUDIA RUSSO

Nata a Bologna e vissuta a Milano, Claudia si laurea in Pubbliche Relazioni e Pubblicità e in seguito si diploma alla Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone a Bologna. Per diplomarsi in seguito presso l’École internationale de théâtre Lassaad di Bruxelles, dove insegna dal 2018. Dal 2018 diventa inoltre membro della compagnia Le Notti guidando la regia collettiva dello spettacolo Le Notti di Emilia. Nel 2018 fonda con Ermanno Pingitore, Stefano Rocco e Emanuele Cavalcanti la compagnia Usine Baug che produce CALCINACCI e SWEET HAKA, TOPI, ILVA FOOTBALL CLUB. Nel 2023 cura l’ideazione e l’organizzazione del progetto CANTIERI NUOVE STORIE con lo spettacolo FAVOLE DA DISCARICA, vincitore del bando Life is Live di Smart e Fondazione Cariplo.

5 LEZIONI

Venerdì 19 gennaio: 20.00–23.00

Sabato 20 gennaio 10.00 –13.00 + 14.00–17.00

Domenica 21 gennaio: 10.00 – 14.00

Venerdì 26 gennaio 20.00 – 23.00

Sabato 27 gennaio 10.00 – 14.00

RECITAZIONE – CONDOTTO DA MANUEL RENGA

Un modulo di lavoro avanzato che mira a costruire ed elaborare il personale percorso di approccio al testo/personaggio/scena di ogni attore partecipante. Lavoreremo su brevi estratti di drammaturgie contemporanee, partiremo dall’analisi attiva del testo, la costruzione del proprio personaggio per arrivare a mettere questi frammenti in scena. Ognuno lavorerà su un dialogo e su un monologo, per comprendere il differente approccio di lavoro.


MANUEL RENGA

Attore e Regista si diploma in regia teatrale alla Scuola Paolo Grassi (MI 2013). Fonda la compagnia teatrale CHRONOS3 (2 volte vincitore del bando NEXT regione Lombardia e Funder35 Fondazione Cariplo). Dal 2012 dirige più di 20 spettacoli di prosa e musicali in diversi teatri italiani ed europei. Dal 2017 è docente della Scuola Paolo Grassi e dal 2020 dell’Accademia Santa Giulia di Brescia.

4 LEZIONI + WEEKEND INTENSIVO

Febbraio: 21/28 (20.00–22.30)

Marzo: 6/13 (20.00–22.30)



+ marzo WEEKEND 23/24 (orario da definire)

MIMO – CONDOTTO DA SHINYA MURAYAMA

Tramite questo workshop scopriremo che tra le emozioni ed il corpo c'è una grande relazione ed influenza reciproca. Il corpo racconta in ogni momento il nostro mondo interiore spesso inconsapevolmente. L'obiettivo del workshop è l'espressione originale attraverso la padronanza consapevole del proprio corpo e la tecnica di pantomimo. PROGRAMMA 1. esercizi funzionali per migliorare prestazioni del proprio corpo 2. Apprendimento della tecnica di pantomimo 3. Creazione di brevi pantomime.

SHINYA MURAYAMA

Mimo Clown Attore. Laureato alla AOYAMA GAKUIN University ed al "Theatre Art College" di Tokyo. Vince il premio per meriti artistici rilasciato dal Governo Giapponese nel 2007, che decide di impiegare in Europa frequentando la Scuola Teatro DIMITRI in Svizzera. Il Circus Monti (Svizzera) lo scrittura come Clown. Rimane in Europa producendo spettacoli e collaborando con teatri, musicisti, scuole di teatro, circoli culturali e festival, alternando insegnamento e spettacoli.

6 LEZIONI + SABATO INTENSIVO

Aprile: 10/17/24

Maggio: 8/15/22

+ Sabato 25 maggio dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 16.00

**PERMANENTE EXTRA!
SENSE MEMORY LABORATORY**

Percorso per attori, danzatori, cantanti e musicisti.

Questo workshop è progettato per gli attori che desiderano concentrarsi sul "Sense Memory", che è uno dei più importanti strumenti di recitazione, e lo faranno attraverso esercizi e un testo (canzone-coreografia-musica) pre-memorizzato.

ÖZLEM TURHAL

Laureata in recitazione teatrale presso la Facoltà di Musica e Arti dello Spettacolo della Bilkent University nella sua città natale Ankara, in Turchia, dove ha studiato con prestigiosi maestri del Moscow Arts Theatre the Stanislavsky System, ha successivamente conseguito il suo Master presso la New School University, Actors Studio Drama School di New York (USA) dove si è formata in Lee Strasberg Method Acting sotto la direzione della sua maestra Barbara Poitier con la quale ha lavorato in particolare su 'Sense Memory'. Attrice in produzioni teatrali e serie tv, dal 2018 insegna recitazione in numerose scuole di teatro e tiene seminari presso l'Università di Milano-Bicocca rivolti a studenti di Criminologia.

16 ORE DI LAVORO INTENSIVO NEL WEEK END | 200€ (date in via di definizione).