

2022  
2023

Ente accreditato ai servizi di Istruzione e Formazione Regione Lombardia n° 895

TEATRO OSCAR  
DANZAREARO

# LABORATORIO PERMANENTE

INIZIO CORSI 26 OTTOBRE 2022

Per un approfondimento delle tecniche teatrali sulla formazione dell'Attore

- IMPROVVISAZIONE
- COMMEDIA DELL'ARTE
- RECITAZIONE
- SCRITTURA CREATIVA
- MESSINSCENA CONCLUSIVA

---

## **IMPROVVISAZIONE** – CONDOTTO DA MATTEO CAREMOLI E MARCO PARISI

Un modulo alla scoperta delle tecniche teatrali che permettono di improvvisare una scena ascoltando se stessi, fidandosi del gruppo, esplorando nuove espressioni con curiosità, vestendo nuovi personaggi con divertimento, lasciandosi trasportare con fantasia dal gioco del teatro di improvvisazione. Alleniamo la consapevolezza, attraverso giochi di improvvisazione, vivendo d'istanti e d'istanti, senza giudizio e senza errore perché a teatro tutto è un'opportunità.

**MARCO PARISI:** Le sue esperienze teatrali vanno da Shakespeare a Goldoni, da Wilde a Brecht. Ha partecipato a spot pubblicitari e cortometraggi cinematografici. Ha studiato e padroneggia mimo, commedia dell'arte e canto.

**MATTEO CAREMOLI:** Laureato in architettura ha poi scelto di fare l'attore. Ha lavorato in diverse produzioni teatrali in decine di spot pubblicitari e in TV in "Deal with it" e ne "Il Collegio" in cui lo abbiamo conosciuto come il signor Sorvegliante.

Ogni mercoledì dalle 20.00 alle 22.30

Ottobre: 26

Novembre: 2-9-16-23-30

Dicembre: 14-21

---

## **COMMEDIA DELL'ARTE** – CONDOTTO DA GIANNI COLUZZI

L'uso della maschera apre l'attore ad un uso completo delle proprie potenzialità espressive: corpo voce e movimento acquistano forza e concretezza. Sotto la maschera l'attore rinuncia a sé per diventare maschera egli stesso. Abbatte le divisioni tra se e la maschera, superando i confini della propria identità per essere totalmente altro e poter creare in una dimensione extra quoti-



diana. La Commedia dell'Arte è una macchina di giochi teatrali in grado di riempire senza sosta l'assenza del testo scritto. Un accurato lavoro sui meccanismi scenici e l'improvvisazione svelerà le tecniche teatrali della commedia – e quindi della comicità dell'attore – fondamentale complemento della formazione dell'allievo e del professionista.

#### GIANNI COLUZZI

Attore, regista e formatore teatrale, diplomato come Danzatore Professionista presso la Rambert School di Londra. Si forma alla scuola di recitazione triennale di Quelli di Grock e studia e lavora con Nikolaj Karpov (Biomeccanica Teatrale) ed Eugenio Allegri. Conduce regolarmente corsi e seminari (a Milano, Torino, Cremona, Bergamo, Pavia, Trieste, Rimini, residenziali in Toscana).

Ogni mercoledì dalle 20.00 alle 22.30

Gennaio: 11-18-25

Febbraio: 1,8,15,22

Marzo: 1

---

#### **RECITAZIONE** – CONDOTTO DA MANUEL RENGA

Un modulo di lavoro avanzato che mira a costruire ed elaborare il personale percorso di approccio al testo/personaggio/scena di ogni attore partecipante. Lavoreremo su brevi estratti di drammaturgie contemporanee, partiremo dall'analisi attiva del testo, la costruzione del proprio personaggio per arrivare a mettere questi frammenti in scena. Ognuno lavorerà su un dialogo e su un monologo, per comprendere il differente approccio di lavoro.

#### MANUEL RENGA

Attore e Regista si diploma in regia teatrale alla Scuola Paolo Grassi (MI 2013). Fonda la compagnia teatrale CHRONOS3 (2 volte vincitore del bando NEXT regione Lombardia e Funder35 Fondazione Cariplo). Dal 2012 dirige più di 20 spettacoli di prosa e musicali in diversi teatri italiani ed europei. Dal 2017 è docente della Scuola Paolo Grassi e dal 2020 dell'Accademia Santa Giulia di Brescia.

Ogni mercoledì dalle 20.00 alle 22.30 + 1 weekend intensivo

29 Marzo: dalle 20.00 alle 22.30

12 e 19 Aprile dalle 20.00 alle 23.00 + weekend 15-16 aprile dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.00

---

#### **SCRITTURA CREATIVA** – CONDOTTO DA TOMMASO URSELLI

Il lavoro verte sulla rielaborazione da parte del gruppo di un testo teatrale o narrativo proposto dal conduttore nell'ottica di trovare nuovi e personali significati e far emergere i temi che ne costituiscono l'anima.

Venerdì sabato e domenica

Aprile 21-28

Maggio 5-12-13-14



## MESSINSCENA

Chi vorrà tra i partecipanti a tutti i moduli potrà partecipare alla costruzione e messinscena di un progetto elaborato durante il laboratorio di Scrittura Creativa che sarà allestito tra maggio e settembre 2023. Il risultato del lavoro sarà un studio che verrà presentato in apertura di Stagione presso il Teatro Oscar di Milano.

---

TOT 80 ORE DI LAVORO + POSSIBILITÀ DI CREARE UNO SPETTACOLO ORIGINALE  
180€ PER CIASCUN MODULO | 670€ COMPLESSIVI PER TUTTI I MODULI + 50€ QUOTA ASSOCIATIVA

Inizio corsi **26 OTTOBRE 2022**

---

## **PERMANENTE EXTRA! SENSE MEMORY LABORATORY**

Percorso per attori, danzatori, cantanti e musicisti Questo workshop è progettato per gli attori che desiderano concentrarsi sul "Sense Memory", che è uno dei più importanti strumenti di recitazione, e lo faranno attraverso esercizi e un testo (canzone-co-reografia-musica) pre-memorizzato.

### ÖZLEM TURHAL

Laureata in recitazione teatrale presso la Facoltà di Musica e Arti dello Spettacolo della Bilkent University nella sua città natale Ankara, in Turchia, dove ha studiato con prestigiosi maestri del Moscow Arts Theatre the Stanislavsky System, ha successivamente conseguito il suo Master presso la New School University, Actors Studio Drama School di New York (USA) dove si è formata in Lee Strasberg Method Acting sotto la direzione della sua maestra Barbara Poitier con la quale ha lavorato in particolare su "Sense Memory".

Attrice in produzioni teatrali e serie tv, dal 2018 insegna recitazione in numerose scuole di teatro e tiene seminari presso l'Università di Milano-Bicocca rivolti a studenti di Criminologia.

16 ORE DI LAVORO INTENSIVO NEL WEEK END | 200€

Date in via di definizione